

آل إيبس - رويتر - قالت صحيفة جيزورام بوست أمس ان أعضاء
 وفد سوفييتي رسمي يزور اسرائيل يرون ان هناك أمل شديدا في استئناف
 العلاقات الدبلوماسية بين البلدين . وقالت الصحيفة ان المستر فيكتوري
 لفسكوندر وفيتش ميخيف أحد أعضاء الوفد اعان في مقابلة ان الاتحاد
 السوفييتي يعتبر انه لم يجد أي تقدم مهم باتجاه السلام مع المغرب
 هذا شرط وضعه المستر اندرسه
 الليلة ص 11

طهران - ١٢ - انشاقك صمو
الاجير حسن ولي للمعد في مقر اقلتيه
الطهران اسلم السيد السيد العبد
وزير للزراعة والمصادر الطبيعية
الاجيراني .. وعثر اقلتيه عند
من رافقي سموه ..
وقد قام سمو الاجير حسن بسند

ابو علي - رويتر - نسب إلى الدكتور محمد العبدلي وزير الاقتصاد السوري اسم قوله ان سورية هي الجانب الوحيد الذي يملكه نسوة الخلافة بين المسلمين

وقال الدكتور العبدلي في مقابلة مع صحيفة الوحدة هنا ان سورية هي البلد الوحيد الذي يتكلم المتوسط في لبنان . لا يزيد اي فريق على فريق اخر .

وتلى ان تكون هناك خلافات بين
سورية والفلسطينيين .

نيويورك - يستلم مجلس الأمن مناقشته للاتفاقيات الاسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة مساء اليوم. ومن المتوقع ان يتم في هذه الجلسة تقديم مشروع قرار بشأن المشكلة لقراره من المجلس.

مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية يواصل اجتماعاته
ممثل تركيا يدعو لإنشاء سوق إسلامية مشتركة

استانبول - وافي، زويتير - يسعى وزراء خارجية الدول الإسلامية المجتمعون هنا في مؤتمرهم السابع لتخلف موقف إسلامي موحد تجاه مجموعة عريضة من القضايا تشمل الفلسطينيين والعراقية والترك والبرك وحركات التحرير الأفريقية.

فخلة على وجود إسرائيل
الاسرائيلي ان اسرائيل تسير الى مواجهة مع الولايات
من يكن الرئيس الاميركي المقبل .
اليتين الخليفتين بسبب هذه المسائل
التي ما يشير الى ان امريكا بدأت
ل الى نهاية مرحلة كرمها بن حيث
التيقة ص ١٠

بيروت - و أ ف - قامت أمس
معلم تابعة لجيش لبنان المسيحي
بالسيطرة على محطة الإذاعة اللبنانية
داخل مبنى وزارة الإعلام في النجدة
غربي بيروت والذي كانت تسيطر عليه
القوات اللبنانية.

ويسيطر الآن جنود القزح المعمد
الكثيب على المبنى التي كانت حتى
بعد أمس تخضعه لسيطرة القوات
التابعة للمعمد الركن عزيز الحبيب قائد
الحركة العسكرية التي قامت في ١١
أذار.

وجدير بالذكر ان جيش لبنان العربي يتلقف من قوات عسكرية لتضمت الى القوى والاحزاب التقدمية اللبنانية .



السلط - ١١ - رعى جلالة الملك الحسين الاحتفال باليوبيل الذهبي لمدسة السلط الثانوية الذي أقيم على ملعب المدرسة مساء أمس .

الحضور
وغير الاحتفال السيد زيد الرفاعي
رئيس الوزراء ورئيس السجلات
السفيرين والسيد طر بدران ورئيس
الدبران الملكي الهاشمي وسيدة
الفرير الزين الشريف زيد بن شكر
تفقد السام لقوات المدرسة
الأردنية والسيدة الوزراء وكبار
الدولة والجيش والآن العام
كما حضره محافظ البلقاء وكافة
المسؤولين في المحافظة .

وقد وجه جلالة الملك الحسين

الكلمة السليمة التثنية في الاحتفال ..
كلمة الحسين
بسم الله الرحمن الرحيم
أيها الفخر المواقين
ليس هذا احتفالاً بقتصاد حسين
عليه من مدرسة لتبسط التربية
ولكنه وبذلك احتفال بقتصاد
لكم الذي من مدرسة الدولة ومدرسة الأردن
الحديث بفره .

فلمست افرق مدرسة ولا مؤسسة
في بلدنا أربط تفرها بفرق الوطن
والصل استمرارها بيننا الدولة

وتطورها وأثر وجودها في نمو الأردن
ورقيه كمدسة السلط الخالدة
فنحن إذ نحتفل اليوم بهذه
المناسبة فليأتنا نحن والوطن
كله يحتفل بها معنا ونحس بقتسا
بضاعتها بها ألبا نحتفل بالفضل
الأردني والبناء الأردني والتهنئة
الأردنية أينما يدق نغم كلل
من الزمان .

تكرم السلط
وليست هذه أول مرة تكرم فيها
البيعة ١١

غدا يعلن اهلتنا في فلسطين المحتلة الاضراب العام فسي تكرر قيام الكيان الصهيوني في فلسطين واليوم يقام احتفال كبير في حراية البطوف بالجليل تخليدا للذكرى شهداء يوم الارض في يوم اربعينهم

تقد نوات اليوم في ذكرى شهداء
السجون وسيكون فيها حتى نهاية
السبوع المقبل تصبا من اشتراكهم
في المظاهرات يوم غد
واضحت الضعيفة الإسرائيلية انه
قد هرب حلة اعتقال واسعة خلال
الايام الاخيرة في مدن الضفة الغربية
في محاولة لتع تيلم المظاهرات التي
ستقع اليوم وقد
وليد النقيب الواردة من الارض
التي من ١١

وبمغربة كبرى قيام الكيان الصهيوني
الحقيل

ولكن مندوب وكالة الأنباء الفرنسية
في الأراضي المحتلة ان الانشطة

و قد قام السيد بسلام الشكبه رئيس
التيه نفايس امس الاول الاربعاء
بدا للتمكين في سجن نفايس

وتفكرت صحيفة معايرف الاسرائيلية ان زعماء الجليل وجهوا الدعوة لزعيم الضفة الغربية للأغراب اليوم ايضا تملنا من شهداء يوم الارض فسي ذكرى اربعينهم اليوم

واضحت الصحيفة ان زعماء الجليل قد قاموا بزيارة للصفحة الخيرية للبحث في

[illegible]

القدس المحتلة - رويتر - يقول اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي ان اسرائيل تسير الى مواجهة مع الولايات المتحدة في السنة المقبلة وذلك حول موضوع الشرق الاوسط قلنا من يكن الرئيس الاميركي المقبل .

وفي هذه الأثناء غادر إسرائيل قائد
المضتب أجيكا حرة الهوى بأعلاها زمها

القدس المحتلة - رويتر - كشفت مصادر اسرائيلية النقيب هنا امس

عن ان دورية عسكرية اكتشف
جهازين مملين لاطلاق صواريخ ياترو

الجم المتحدة - رويترز - طالباني
اقبال اخوند الشبير الباكستاني
امس بقايتي نظام فعال وعادل لتفهم
في الطاقة النووية وتطويرها بدلا مما
اسماه «بكتشكا» التحريم

من الحدود اللبنانية قد تعرف
للاطلاع التام من اسلحة خفيفة وراحت
انها من داخل الاراضي اللبنانية
التي قبل القضية
واما يقول ان الدورية رعت و
الامر بالتقل
ولكن النطق انه لم تقع اصابت

وفي هذه الأثناء كان إسرائيل قد
أفقدت أيركا قرباهري وأبناها منها
على أنبله زيد من المستوطنات الجديدة
في الأراضي العربية المحتلة .
وقد حدث لك في الزعم من أن
الولايات المتحدة التي تعزل عبد كليل
من التفاتت الإسرائيلية اعقت أنها
تعتبر الناس مستوطنات من هذا النوع
على وجه السلام .

وقدول آتياء وصّلت اسرائيل من
واشطنن ان المسولين الاجيرين
ادهمم القرار الاخير الذي اتخذه
مجلس الوزراء البرلماني بالاستمرار
في اقامة سجونها في الضفة الغربية
المتخللة على الرغم من الاضطرابات
وردت بالفعل العربية العنيفة التي
احصاها هذا القرار .

ويقول مراسلو صف إسرائيل أن المسؤولين الإيرانيين يشعرون بأن مجلس الوزراء الإسرائيلي يهرب من الموضوع بتفقد قرار خلال عطلة الأسبوع الماضي بجلده مجموعة من المستثمرين عن مسبوقة قرب قدوم قرب مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة وتلقم إلى مكان آخر من الضفة المحتلة.

التزاع يطل برأسه
وهناك نزاع رئيسي يطل برأسه بين

عَلَى الدَّرَجَةِ الْعَظِيمِ
 أَلْ جَلَالَةِ الْحُسَيْنِ ، أَنْ يَرَى بِتَقْصِهِ ، مَخْلُوعًا
 بِجَاهِيهِ أَسْرَتَنَا .. الْيُوبِيلَ الذَّهَبِيَّ ، لِأَمْلَاقِ شَمْلَةِ
 الْعَظِيمِ فِي بَلَدِنَا .. وَانْقِصَاصِ نَصْفِ حُرْنِ ، مِنْ الْجُهْدِ
 الْفَرِيدِ ، فِي تَطْوِيرِ وَتَحْقِيقِ أَرْتِنَا الْحَبِيبِ .. فَكَانَ
 جَلَالَتِهِ ، عَلَى رَأْسِ الْمُحْتَظِنِينَ بِالْيُوبِيلِ الذَّهَبِيِّ لِنُورَةِ
 السُّلْطَانَةِ الْخَاتَمَةِ ، أَيْمَانًا وَأَعْزَازًا لِلْأَمْسَانِ الْأَرْنِيِّ
 .. الَّذِي عَلِيشَ مَسِيرَةَ الْعِلْمِ وَالْإِنْبَاءِ ، وَسَيَقِي بِعَلِيشِهَا
 بِوَعْيِ وَاتِّفَاقِ وَجْدٍ وَشَرْفِ ..

وفي كلمة الحسين .. أكد جلالته مجدداً .. على أن
الإنسان ، هو ثروة هذا الوطن .. وهي ثروة ، تفوق
في عبقها وقيمتها ، كل المقاييس المادية .. فهي لا تباع
ولا تشتري .. وإنما تصنع التقدير ، وتبنى العِظم
التسلة .. وتبنى في صرح هذا البلد العظيم .

والإنسان الأرمني ، الذي حياه الحسين ، الحب كله .. والتقدير كله .. يستشعر في أعماله ، تلك الرباط الوثيق الذي يشده الى قفذه .. مستندا من جوهر الإنسانية النبيل ، المتوجع في قلب القفد وعقه ..

ان ثقة الانسان الارمني ، بالحسين .. هي صورة
حية ، لثقة الحسين به .. ومن هنا ، كان ذلك التلاحم
الانساني العميق ، بين القائد والشعب .

وإذا كانت الإغوام الخمسون .. التي مضت على
الحرب العظيم ... تروى البناء والتحديث والتعظيم
في أرضنا الفلاني .. قد حطت ، بكثير من الممسل
والنضجة .. فان الإنسان الإردني ، يدرك بحق ، ان
مسيرة الحضارة والمستقل ، تحتاج الى المزيد من البذل
والعطاء والتعامل والمسؤولية .. وهو يؤمن ايضا ، بان
التحدي الحضاري ، هو من اكبر وأخطر تحديات
العصر ..

والى جانب هذا الإيمان .. يبرز التصميم لدى
اتساقنا ، على خوض التصدي .. بالقرم كله .. وإمامه
الذي الذي أصاد الحاضر والمستقبل ، بالأمل المقسم
بالعمل ... في قفده وراعي أسرته في الحصين الإنسان

معارك بمختلف الاسلحة على ثلاث جبهات في لبنان

سركيسين يواصل مشاوراته مع الزعماء السياسيين
بيروت - زويتير - وافى - اقامت معارك عنيفة على ثلاث جبهات شكوكا جيدة على قدرة الرئيس المنتخب الباسم بكس. يتخاض مستبدى العنف في لبنان.

يصر النعمانيون على أن السلام لا يمكن تحقيقه إلا بعدات تغيير سياسي في حين يقول مؤيدو سركيس أنه لا يمكن أن يكون هناك حديث عن تغييرات سياسية قبل إعادة الأمن.

وتنهضت الجياد ايامي الاول من
تفرق قتال عني في الجبال التي
الشرق من بيروت حيث اوقت القوات
التي كانت تتقدم من بيروت الى
الجنوب في بيروت حيث اوقت القوات
التي كانت تتقدم من بيروت الى
الجنوب في بيروت حيث اوقت القوات

التي هي من أهم المعلومات الواردة في
بيروت أن الماركس استمرت في جبر
لبنان وهول مدينة. زحلة في سهل
لبنان الوسط

والسبب في التوتيت المتفرقة أيضا بالقرب من مدينة زحلة وهي نتاج جمع جبلي تحاصره القوات المسلحة اللبنانية، السيطرة على القرية، المدعى بالاعتداء.

استمر أن المارك
وفي القصص نفسها كانت هذه
قصص مدفعية
السبب المسمى
الأول على القربة من جانب القصة
اللافتة قد أسفرت عن مقتل لاثني
الشخصي وأصابة آخرين على هـ

ولقد استمرت الممرات اسي في
البحر والخليج في البحر التيموري

الأطراف القصد الخلفي والصاروحي
في الضواحي الشرقية لكن حسدة

قول الصحاح .
القصة من ١١

قلت للنفس حينما استحك اليأس
للأراضي وعقبي الصير للعقبير
والنهي بالهجوم فهي منجلي
واينطي صورة العرازم وأهلي
أن ليال الضروب بها تهادى

وهال الطبيب عبق جراسي
براق الملا ومرعى التجماع
كسبو التماس والارواح
في ليالت وشيري الكفاح
سوف يطو ويحلي من بهاج
معي : محمد أبو الوليد

[illegible]

في معركة القريوة ..
وقعت « خالد بن الوليد » - قائد الجيوش يرمزك - انتصرة على ربيعة
الجيوش ، فكان يرمون من يراجمهم نيران المسلمين بالهصى والقراب
وليس هذا فقط ..
بل كان يهاجمون من الخيول التي المعركة بعيدة الغمام ، وقد جرح
انتصرة خسة من هؤلاء التراجيح وقتل واحدا .. II
عن كتاب « المقاتي »

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing dark sunglasses and a light-colored jacket with a dark, possibly plaid or checkered, pattern. He is also wearing a dark tie. The background is dark and textured.

يقولون : بين يوم وآخر - نوجا من الطلاب والطالبات : يستلوا
 للكلاب بعد ذلك الى احدى العيادات : طلب العلم في مختلف الجامعات ،
 او طلب المعرفة في شتى الميادين ، ولا تغلب الرزق ان لا يتيسر
 لهم السيل الى العلم والمعرفة .
 انهم احدى هذه القوافل .

عكثور حسين جمعة ، رئيس تحرير مجلة افكار
الغلائل الذين يتحملون مسؤولية الكلمة ويلتزمون بها.
خريج معهد بلدان اسيا وافريقيا . التابع لجامعة
كو . وقد كان لهذا الحوار حول الحركة
والثقبة . يسبل تطورها والتهوض بها .

روح الإبداع الخلاق لدى الأبرار
واخذت الحبلى الخنثى الذي
يولده القلب والآن ، ناهيك
عن مثل القدرات العقلية واضعف

ما أشكر إليه داريون
قللا - لو قيس لي أن أعيش
لأبى لصلح تنصى قاعدة
تجرب - لآلة الجمل

واحدة في الأسبوع - فاني بذلك
أكون قد احتفظت بذلك الجزء
الذي تملك من حماي الآن . إن
تقارن ذلك مع ما كنت قد فعلت

يمكن أن ينعكس بشكل ضار على
القدرات العقلية ، وعلى الطابع
الخاصة تلك ، لأن هذا يؤدي
إلى الخلل العقلي ، والاضطراب

وقدما مثل أول والد نضام
في العالم عن الحاضر الذي
نفسه إلى أرباب المجهول

فهم الأدباء الإنسان عبر مميّزته الطولية الشاقة نحو الكمال فكان المادّاح له على الانتصار التفت على كل المواقف

يكتف بمجاهل الحياة والواقع
والامة التي لا تمي الدور

نتمنى به ولأنه أبعده .
وهذا ، قال العرب أصحاب
القوانين والتفاصيل قبل إسلامهم

في العصر الحديث قد خرج
أطراف الحذاء ، وأدراكه لمكان
العيش ، والتعبير عن ذلك
بعدة السطحية التي ترضى بـ

و نحن ان اهلنا القضاة
التيه على التسليم اليه

منه الذي يقل السمع والمزاج
كما ونحكم على - الضمير
الحيث - الذي لم يتقرر بعد

مير اهننا اجمل الحاصل من غير
ان نتلقى الجيد منه السنلي
يتزين بالتعبير الميق ، بكل

الترام القواصي ، الدائم القسي
ان اتسجم معها المعنى الهانف
جينا فقه ان الترمها دومسا

التيان وأن جا للشمس الضيف
الجبس من اللززم التام
بقتايل والقواي فانه لايرفضها
قطعا ، بل هو يصلحها برنمق

من معناه وهوزة تزيد في خبرها
وادرأكم لآبكم الحياة .

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* strain on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strain on *Arabidopsis* cells. The *Agrobacterium* strain was cultured in YEA medium for 24 h at 28 °C. The cell concentration was adjusted to 10⁸ cells/ml. The cells were then transformed into *Arabidopsis* cells. The transformation efficiency was determined by the number of transformants per 10⁶ cells. The results are shown as the mean ± SD of three independent experiments.

ورد في ملحق الدستور
القانوني بتاريخ ١٦ - ٤ - ٧٦ أن
النشر الحديث « خرج من
الطبعة الأولى في ١٩٧٦ »

هو الذكـر وقـرآن مـبين ومـاء فـي
حـكـاية عـن كـلـار عـقـب : بـل
أخـراء بـل هـو شـامـر بـل
بـقـا، أـلـكـلـكـه مـطـه حـسـن : بـل

موروث ، ينقله مال الكسار أحقا كثيرة .	بارع ، ومضيق سحر وابتغاء جليل .	أما هو قرآن . بل أن القرآن نثر ممجج ، سحر المصحب بجعله ، وما يزال . سحر أصحاب القرآن والقرواني ، حتى قالوا	تتم غير براء من حيث الصدق .
وتن أن المأخذا المتكسب المبنية على التمسك الموروث تبد	ونحن تنظر إلى شعر - البحور والقرواني - ونبارك حسنه		الشمس ، كلام يقصد به اللون والظلمة ، ومن الظلمة

يضيئه انبعاث الكلمات ، ووقع
المعاني ، ولا اغتر القصر للحدث
الجد ، غلوا من ذلك على كل
فاقتد الحادي من التثنية واصل

الشخصية الصرفة في الحكم .
يقول - سيد قطب - رحمه الله عليه - اقتد الأعرابي بأسرله بكاهنه - فقد مناه

التقية والتفايل .
وأي حال ، إن مير بن الخطاب رضي الله عنه ، قيل الأسلمه لم يكن قد سمع من الصدوق إلا أنه

غير آمننا لجمال المصداق من غير
أن ننقل الجيد منه السنن
يتزين بالتمديد المقيم ، بكل
مقلته ، ويقلده ، ويحجب

ديوانه نقل علينا ما فيها من تكرار
مثل ينفذ إلى موسى متقبطة
والقاب واحد ، يحمل بالخرق
تأمله وهزلة على

الكتاب ، عند ذكر نتائج جيدة
من التفسير في : ١٤ ... وأضيف
إلى تلك الكلمة ، نوناً تشابهة
والصوتات ولكنه سمع - سورة
طه - أسرة الضيق القرطاسي
الذي أعنى التفسير من تيسود
التي في سورة التيسود

الزمام القوامي ، الدائم التسي
ان التسميم منها المعنى الهلنكف
حينما فقه ان التزامه دورما
تفصيلاً من تفصيل التسميم

بعض يقل - وإذا كتبت الكلمة ، بعض
الفكر المصوب لتقريبه تحل في
تفاهاه بدولة التسميم الموهومان

ولقد كرهه من اللبابة في العراق
وحي لجان يملون لجرأ جديدا
لشعر العربي قد نثر كسل
عن جبع الخرافه واخذ فسي
الزيت ذاته من حسان الشعر
المسبلي الدافعه والقراصل
الجد من الالتزام التام
بالتقاني والقواني فاته ليرفضها
قلما بل هو يسلحها برغسل
الذوق واللبه واللبه واللبه

هذه نظرة فيها للعلم والاماني
على قوائم سلطته وثاقه
الفراني وذلك بغير اخر
الاصول والبرهان في
وتدقيقه لحياته فيها ، في تسلي
واذركم لبعده الحياة

الاجابة لما فيه من اثره وموسيقى
تصير عن الوعى وملوداد الوعى
ببر تعامل « الشاعر الانسان »
الحياة ، فكيف نقتله ونزله

رف عبر موسيقاه ، مع الوهم
ما وراه حتى يستقطب الشغف
الفكرية والشعورية فينقلها للآخرين
بإزاد من الفكر والعمل . كم

لمقول ، أن يكون الكلام
سعرا ، من غير أن يكسور
فقط بالموسيقى الداخلية التي
تبثها أيقاع اللفظ وفلا

رواحها ، منذ كان الفكر وكما
تسلسل . وكما
يبين ، لكل ما يتبع ذلك من نور
ورقة يزدها سحرا قواني تترا

ويعد فالتشعر الجيد ، قديم
رحيله رائع ، وضروري للصي

في دياجة موسيقى الشعر العربي
ضرورة في وقتنا الحاضر تسليدي
بلورة التعبير عن معنى معاً
الإنسان العربي، العالم، الخط

رفقه البشرية وما فيهم
من عبي للهبي لعظمة الانس
والحياء التي تنفعه أن هــ
من أصالة وسر أمثما لكسـ

معانيه الحفارة والادب الفس

يُبْعَثُ مِنَ الْحَرَكَةِ الدِّينِيَّةِ لِيُعَلِّمَهَا وَيَقُومَ بِتَقْوِيمِهَا دُونَ أَنْ يَنْقُصَ مِيزَانُهَا الْخَاصَّةُ بِهِ ، وَعَلَى الْقَائِدِ أَنْ يَطْلِيَ بِشَجَاعَتِهِ رُوحِيَّةِ

الموسيقى العريقة . والمقد
الحقيقي يخلو من العنصرية
والفساد ، ومشغول بتقلعة عالية
وهي جمالي منوط ، واستجابة

القضي ، ولا يمكن للنفق
الحق أن يقوم بـ بجـرار
الحقائق القضي ، ويقدمها وكلها

ولم لتشكل في الأردن حركة
نقدية ، يغلبها منهج نقدي
معين ، له أسس وقواعد

معالجه العمل الإبداعي
ونحن لازلنا في دور الإخذ
لا العطاء ، ومن يكتب في النقد
يتخذ بقرائنه المخطئة ومطلعيته

تجربته ومعارفه ، ودراسته ،
ان يتخلص منها التهج الصحيح
الذي يسمونه لدى معالجته
للتلذذ الأنسية . فما إذا قبرا

بمقال يكون فيه تلخيص -
اليوت - واضحا ، وبمدها بطلاع
كتابيا - لغوي - او نيرودا او

المسجد .. وطنه في نواياهم
الوطنية والقبلية . امرأة هذا
التعمد تتحول الى بئر .. ولا ادري
الى ان يكون متفلا بقدرة بطله على
التعدي وصنع معجزة خارقة -
تحويل المرأة الحيلة الى لبؤة ؟!

شعر: یزید نصیر

A black and white cartoon illustration. A person wearing a dark headscarf and a light-colored garment is shown from the chest up. They are holding a large, thick, dark circular object, possibly a hoop or a large letter 'O', with both hands. The word 'مردان' (Men) is written in Arabic script on the right side of the circle. The background is filled with a repeating pattern of small, stylized floral or star-like shapes.

ولمّا رأوا ما فعلوا بالأمير
 والذين معه من الجن
 اتهموا في الطريق الكرم
 اللوحة السادسة

الجنس نمل كل الكائن
 وكل الزمان
 ان ابوابها الدم
 وجدرانها الدم
 والطريق اليها هو الدم
 وكل طرسق سواء هباء
 والذين معه من الجن

الجنة الخالصة
 زوا الموت لها في ليلة العرس
 والذين معه من الجن

بقلم سید محمد عثمان

وتتسم هذه القصة مع الكاتبين من قبل كتاب تراوا هذه الروايات سبقا ويأتي هذا من لغيره من الملاحظات الإيجابية وسلبية .

٢ - أقلية محفلة لبعض الكتابين شغلي بن حجة الرواية وتطورها ومذاقها .

٣ - استضافة بعض الروائيين العرب ومناقشتهم في أعمالهم الأدبية .

مجرد اقتراح

تحدثت كثيرا عن الكتب المصيرة في الارصفة وعن الادياب الضالعين الى بلدهم فيكونون ويبتون وما اترى قاري يخل بهم ، كما هي السبب ؟ اترأها تتعلق بالكتائب سه ام بقتارىء ؟ ..

لعلني هنا ومن خلال هذه السطور حاول ان اقدم ملجأ لهذه المنة بلا ان يحق نتائج اجيبية ، وهو لا يكون اقتراحا اوجهه به الى وزارة التربية والتعليم ان لها من كبريا في هذا الصدد لا يمكن تفهقه ، والانتظار هنا مذلة على.

الثمر الحر والمنة القصيرة التقليدية دون ان تولها اهتماما وهنا تكمن المشكلة ان انه يجب ان توازن بين نوصي الادياب الجديدة ونوصيه الحديثه لانها تزيط بواقعا ولا يفتنا اهلها ولها من الواجب ان نذكر من انبل الادياب الحديثة كالشعر الحر والمنة القصيرة في هذه الكتب مركزين على ابقناطين وبها تكون على الطلب فخره من مولاة الكتاب

ومن هذا النوع من الادياب وبقتالتي يكون لديه الاستعداد لقراءة مثل هذه التصوصي لو اخل فيها في المصنف والكتب والجلد .

منقشة أحدث الروايات المحلية
م (أوراق عثر) لسلام
س ورواية «الصديقان»
ب الغزو وغيرهم

عن الرواية الأردنية :

لا شك بان الرابطة القصبية الاردنية فخلا كبيرا في ابراز الكثير من الاممال الادبية الى حيز الوجود وذلك بخلقهم وتوزيعها على منتقنها الخاصة بلقرنهم من العجز المادي الذي تعاني منه هذا الى جانب الامميت القصصية والشعرية التي لها في كل اسبوع والتي لا شك بانها في اواند جليلة تعود على الكتب وعلى الصور .

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان هام
 تعلن لجنة السير الفرعية لمحافظة عمان عن تحويل
 يبر الشاحنات على طريق الحزام الاخضر ومنعها من
 دخول شارع المحطة لمدة شهر واحد اعتباراً من تاريخ
 ١٩٧٨-١٠-١٠ وذلك لغرضة اعمال تهيئة خطوط المياه
 لتكثرياء في منطقة تقاطع شارع المحطة مع وادي
 الرمم

اعلان

نادي ضباط القوات المسلحة الايرنية - الزرقاء بحاجة الى المهن التالية للعمل في نادي الضباط . ممن يرغب ويجد بنفسه الكفاءة عليه مراجعة سكرتير نادي ضباط القوات المسلحة الايرنية مصطحبا معه شهادة الولادة او تقدير السن و اية اوراق ثبوتية اخرى تتعلق في مهنته في اوقات الدوام الرسمي للنادي على تشغيله .

أ - طاهي ، ب - خادم بوفيه ، ج - فراش ، د - سفيرجي ، هـ - عامل

اعلان

لجنة عطاءات الامن العلم بحاجة الى المواد التالية
بينة بانادنا :
نطلب من يرغب الدخول في هذين المطالين مراجعة
كترير لجنة العطاءات في مديرية الامن العلم مصححيا
ه رخصة مهن سارية المفعول لآخذ التفتيش اللازمة.
آخر موعد لقبول المناقصات هو الساعة العاشرة
نصف من صباح الالام التالية :

١ - عطاء لوازم تصوير
مباح يوم الاحد الموافق ٦-٦-١٩٧٦

٢ - عطاء علاجات بيطورية
مباح يوم الاحد الموافق ١٢-٦-١٩٧٦

اعلان

نادي ضباط القوات المسلحة الايرنية - الزرقاء بحاجة الى المهن التالية للعمل في نادي الضباط . ممن يرغب ويجد بنفسه الكفاءة عليه مراجعة سكرتير نادي ضباط القوات المسلحة الايرنية مصطحبا معه شهادة الولادة او تقدير السن و اية اوراق ثبوتية اخرى تتعلق في مهنته في اوقات الدوام الرسمي للنادي على تشغيله .

أ - طاهي ، ب - خادم بوفيه ، ج - فراش ، د - سفيرجي ، هـ - عامل

لذا أراد لها القاص هذا المصير
الاستنقاز .. ونحن نذكر ابنها بجلبه
السنه الزوارب العاطفه وهمسات اهل
القرية .. ما بولد الى نسه هوافز
البريسه .. تيشري شربه ويجاول
ان يقتله فلا للامر .. ثقه بنهار
الملم نسيه مالمه الحزنه ..
ويطلب لينتم من الجندي العدو ..
فيغيب بدمائه الارض ويجهها هذا
نفي القصة .. كما ان هنك
مقتلات موفقه كتصويره لنصرفك
العدو الماخلفه في مسجد القرية ..
والسؤال اله هنا .. هسل
استطاعت هذه القصة بكل فصولها
الداميه .. ان تفتنا الى واقعا
الحقيقي هنك .. وهل زورت غسي
نفسنا القصة بدل البهي 111

والجواب ان القلتب عجز عن
سده هذه الثغرة الكبيره .. كيا
اغفل دوره كعلم من اعلام القصة
المصريه .. وتتم اد مشدا سرحيا
هزليا وعليا بالاسمرالى .. بدل ان
يبولرة الاحداث بشكل انساني وهلف
يبهي نفسنا باللورة ويشحننا
بقلقة والموح ..

الإنسان صاحب الحق ، الأبرى
الدار ، الفهر ، الشجر ، البحر
السمك ، الغريب الطريد الحليص
في وطنه .

يحول لنا العيسى صورة المساة
الى نريف هاد يخلد جدار الذاكرة
— هذا التزييف الذي يهوي مجامعا
ونفقه اعصابا على امتداد سنين
والغربة اعمىها .

مما ترك ومنه .. والفتاة هنا لا
نعني اسطيد الجبل وحدها والانتثار
من الاسناتوات والاصطلاحات وما
تشبه ذلك .. الصفحة الاولى من
قصة نهر سرهان مشحونة بهذه
الانطباق .. ابتداء من الكتب الانبساط
والساترات المخيلة الى هيمسبات
المرسطين ومنظر الزواج والركوب
الفينيقي الابيض .. تصطبغ هائل من
الوقوف الاستمراسمي والاغراق في
السريفة .. يترافقن خصبها
وكثافة مضبوغة بقعة .. لم يكن لها
ما يبررها اطلاقا ولكن للحضبة ..
انكر على القصة مضبوغتها .. والذي
حاول نهر ابتزاز من خلال مفردة
حرب لا ترحم ظنهم الاخضر واليابسي
وارجع انما نعني حمالات الدم التي

هناك بعض الاصطلاحات الخفية كالآتي:

- ١ - نسبت القصة بالانفعال والصور - وعدم القصة الواضحة
- ٢ - كانت القصة يفسونها- اعادة لبعض القصص التي سبق ونشرت للكتاب
- ٣ - كانت القلتات غير مزنة - خاصة انتقال القصص من الحديث بمعية المتوكل الداهلي الى الحديث بسلف المتوكل

هذه بعض الاصطلاحات الخفية

صورة أخرى للبيئة المشوّهة
 ذات الجمال السحر - فهي اتى
 وقتها في برد لؤى - والجزء كثيرا
 ما ينطلق على الواقع المرموز به
 فكون الصورة غامضة وسبغية - قد
 تنمضى وتتوجع من هذه الصورة
 في مخاض الكتب ولكن حين يلتصق
 دور القارئ تكون الظلمة الكريه تد
 وقت -
 انتهى الى تصوير أحداث
 في حياة ال -

فمنه "وصف النظم التي استعصم
الرفيع الدائر بين وبين الاستعصام
والصهرجية . مثلا في البطل المجله
الاسنان العربي والفناء الجميلة
المقصود من جهة . وبين الرجل
ذي الطربوش الجاهل بالقدوم
والتأمر من جهة أخرى - الإشارة
وأضحة للاستعصام والصهرجية .
ابراهيم الخفيف يرى ان لكل الرجل
المستبد الجمع يستطيع ان يلاصق
بمقدرة التسويب في حين ثبت تامة
وحدانية جيدة - هي امكيتي تحدي
ذلك الرجل والنسبي له . والكتب
يغرض قوة سحرية لحد التحصين
بالتيقن والتضاعف - ولعل للاستاذ
ابراهيم الخفيف عله في هذا
الصهر - يعني ان القاص يطمح

ختمت فرقة المسرح القومي السودانية خلال الأسبوع الماضي على حائلته بحواء في دمشق مسرحية « سيفيزف » لندلسي « وهي من تأليف الدكتور عبد القادر أفراج وأخرجت ففصة بكور وأزياد جورج ماهر .
وتعبر مسرحية من النقط التاريخية تعرض صورة الحياة في الإنجليس

لأول القرن الحادي عشر الميلادي ،
 تحت طعنت الوحدة ، وهل حصل
 نقول الموحدة الكبرى - رويولات
 طوائف المسيحية .
 يقول المخرج اسعد . انه انه
 بعدوا نقول تلك الفترة الس-
 متانل والتفكير في الامور الهامة
 الهوم التي تشغلنا الآن " .
 من تلك ان المرحية ما تقصد
 مريخ مؤلم لامة المرحية فقط
 ان شاهدة ذلك التنازع الغلم-
 ان تصور لنا نفس الواقع الذي
 تفسر الامة المرحية في هذه
 الصوريئة في مراعاة المصوريئة
 القريبية المرحية .
 المرحية تمرى لما الصراع بين
 الوليات الاندلسية من خلال قصة
 بين ابن زيود لولده بنت المستنق-
 نيشاد ابن زيود الوزير من
 "ابن جهور " خلاصا في ولاته
 لولته وشعبه ومبا لولده
 ولكن الصاعد كثيرون ، ولذا
 عليه المصائب واشتلت وكثر

أولاً: انشورون عليه السلطان والقانون
 ثم البطلان لدى أن جهور
 في تلك تلك تملك اصحاب
 في سبيل حبه لوته - تعاضل
 في سبيل الاخلاص
 فقيته .

وإن يزيدون على هذا الحال كاته
 جعل « صخرة سيزيف » وسير
 لها طيلة حياته .

« اسطورة سيزيف » تتكلم في أن

سيزيف هو كورنلة اليوناني كسان
اشتهر بملكه والفتنة ، فتمتعب عليه
الالهة بعد موته ان يحمل صخرة
من اسفل الوادي الى قمة الجبل في
كل مرة ، ولكنه كلما كان يحدج
في الصخرة الى القمة ، تعود تنسقط
الى القاع ، فيرهقها من جديد ، وتقع
بفتنة ، وهكذا في تكرار مبني مؤبد -
وخلال كلمة سيزيف الانكليزي
التي انتشر والمصرح العربي ابن
زيدون في رأي المخرج هو انطليق
بمعنى سيزيف على ابن زيدون في
القصيدة الاولى ، وكذلك فمن
المعلم ان سيزيف لولا لاحتاح انه قد
تعرض لهذا الصلصلا حينما قال : -
سكعبه سهد الصخرة
وازرع زهمها

سلكتها المسى الوادي
ولهذه الى العباد
سلكنا اسم اخناتوني
علي جدرانها الصماء
سلبت روعة فيها
وطاقت نجمة صبراء

والى المسرحية تشاهد الحفلة العامة
من التفتيح بين الولايات الانجليزية
والعربية والامدادات والطلعن فيها
بنمنا ، والفتن في الحكم والصور
والجنس في التصور ، والطامع في
الحكم ، ومن اخرج الظلم في الحكم
بسجن ابن زيدون راح برامحه
والسبب ان القاضي « ابن الكوي »
عز غربه في حبه ولاده .
وفي نهاية المسرحية ومع نوالى

الشركات في العرض المسرحي في
اجية القوية للثقون الشعبية وكما
رقصاتها الاندلسية للبيضة من تصا
كثال كركوتلي .
عدد الممثلين كان ٢١ مثلا ومنه
قاموا بدارهم على خير .
الفراخ الجارية تسعدت بفتة
والما وكان التركيز على الحركة
الموسيقية موقتا الى ابعاد الحدود
الافتتت بين المحلية وبق الى الى
الحدود في عرضي صورة هي
الاندلس في القرن الحادي عشر .
رسم كل صورة مفاصلة ثقافتها
لاستيعاب ان تخيلها لواقعا للعلم
وارسانا مع العدو الذي يحت
اراضتها العربية .

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلان

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية -
مديرية الخدمات الطبية المكسبة بمدينة الحسين
الطبية عن افتتاح باب التسجيل لمسابقات
الفرص في مديرية الخدمات الطبية اعتباراً من
١٠-٧ ولغاية ٣٠-٧-١٩٧٦ .

١ - يسرد في ملحقه ما يلي :
 أ - أن تكون اردنية الجنسية
 ب - أن لا يقل عمرها عن ١٦ عاما ولا يزيد عن ٢٥ عاما .
 ج - أن تكون قد انتهت دراسة الصف الثالث الإعدادي نفا فوق بنجاح .
 على الرغبات في الانتساب مراجعسة مديرية الخدمات الطبية الملكية بمدينة الحسين الطبية في أيام السبت والأثنين والاربعاء ما بين الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا مستمعيات معهن الوثائق التالية :
 ١ - جواز سفر
 ٢ - شهادة الميلاد من نسختين مصدقة من وزارة الصحة
 ٣ - نسختين من الشهادة المدرسية على أن تكون مصدقة من وزارة التربية والتعليم .
 ٤ - نسختين عن شهادة حسن سلوك مصدقة من المدرسة ووزارة التربية والتعليم وإيسة أوراق وشهادات شوية أخرى .

صورة أخرى للبيئة المشوّهة
 ذات الجمال السحر - فهي اتى
 وقتها في برد لؤى - والجزء كثيرا
 ما ينطلق على الواقع المرموز به
 فكون الصورة غامضة وسبيلية - قد
 تنمضى وتتوجع من هذه الصورة
 في مخاض الكتب ولكن حين ياتى
 دور القارئ تكون الطامة الكبرى قد
 وقعت .

انتهى الى تصوير أحداث
 في حياة الـ

فقد «تفقد النظم الذي استمرح
والعنف الدائر بين وبين الاستعمار
والصهيونية . مثلا في البطل المجاهد
الإنسان العربي والفناء الجميلة
المقصود من جهة . وبين الرجل
ذي الطربوش والبنادق
والتجارة من جهة أخرى - الإشارة
وأضحة للاستعمار والصهيونية .
ابراهيم الخليل يرى ان لكل الرجل
المستبد الجمع يستطيع ان يلاهب
بمقدرة الشموه في حين ثبت تامة
وحدانية جيدة - هي امكيتي تحدي
ذلك الرجل والنمسي له . والكتب
يغرض قوة سحرية لحد التحسين
والتيين والتضاعف - ولعل للاستاذ
ابراهيم الخليل عله في هذا
النص - يعني ان النص يلخص

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلان

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية -
مديرية الخدمات الطبية المكسبة بمدينة الحسين
الطبية عن افتتاح باب التسجيل لمسابقات
الفرص في مديرية الخدمات الطبية اعتباراً من
١٠-٧ ولغاية ٣٠-٧-١٩٧٦ .

١ - يسرد في ملحقه ما يلي :
 أ - أن تكون اردنية الجنسية
 ب - أن لا يقل عمرها عن ١٦ عاما ولا يزيد عن ٢٥ عاما .
 ج - أن تكون قد انتهت دراسة الصف الثالث الإعدادي نفا فوق بنجاح .
 على الرغبات في الانتساب مراجعسة مديرية الخدمات الطبية الملكية بمدينة الحسين الطبية في أيام السبت والأثنين والاربعاء ما بين الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا مستمعيات معهن الوثائق التالية :
 ١ - جواز سفر
 ٢ - شهادة الميلاد من نسختين مصدقة من وزارة الصحة
 ٣ - نسختين من الشهادة المدرسية على أن تكون مصدقة من وزارة التربية والتعليم .
 ٤ - نسختين عن شهادة حسن سلوك مصدقة من المدرسة ووزارة التربية والتعليم وإيسة أوراق وشهادات شوية أخرى .

مرة أخرى

مناقشة حول القصة القصيرة في الأردن



حلم فارس

من بني عيسى
شعر: محمد علي الرباوي
وجده: الغرب



الثقاني غاته افط
الى تحميم القله بهذا الحجم
وهناك ملاحظة وهي ولعمري وجود
التبر الثقاني اي مجلة للاطلاع
صفحتها لدراسة نقدية مطولة
وهذا يقتصر اليه الحركة
الاردنية وقد تكون هذه ملاحظته
الادبي هنا ، غايتنا التفتيش
النقدية تنشر في المصنف
وهذا من الضا بطبع وحينما
يلجا الكاتب الى كتابة مقالة
نقدية فانه يقع بين الامتياز
عدم الاطلاع ويداب على الاجاز
ولو على صلب العمل الادبي
لان القصة القصيرة في مجيئه
وهناك المواقف ، ضيق المساحة
الادبية واصاح المجال امام القاص
الآخرى .

نتيجة لظروف فاني نقدها ولم
اجد بدا سوى اللجوء للبوليسف
نصه ، وهذا ماحدث بالنسبة
لكل ملكاتي ، فقد لهديت
برقة الاخ محمد داوديه ولكن
لاش لم نجد المثل ، وقد حصل
كل واحد منا على نسخة من
نقده وهذا لو وجدنا
الاخ - حداد - فانه بالتحسين
الحصول على بعض المطبوعات
التي تكون بطبع اكثر توفيرا
واكثر توفيرا واتمنى ان يحدث
هذا في فرصة اخرى .

رواية لقاص اردني اسمه عبد
الكريم الخليل وقد كتبت عنها
مجلة ادبية يبرانية في اوائل
الستينات ، واسم هذه الرواية
- زلزال منتصف الليل - وقد
بحثت عنها طويلا ولم اجد لها
وهذا الاثر في التراث الادبي
هو الذي حدا بي ان اعيد نفسي
اصدار بعض الاجتهادات النقدية
في الاحكام حول هذه الاسماء
التي توقفت في اول الطريق
وهذا لعلنا يلتفت بالنسبة لكل
ملكاتي ان انه لم ينشر
اي قصة في الصحافة الادبية
او في اية جريدة فاني وحسني
بالقصة لظهور على مجموعة
- جسر نطم - فاني لفت
بعض القصة ، فقد كتبت انك
هذه المجموعة حين صدورها ولكن

الحركة النقدية الواعية ومن
المعروف ان بعض الاسماء النقدية
لم تبرز الا في منتصف الستينات
ولا نقرأ من هذه الفترة سوى
بعض المجلات الادبية ، والتي
كتبت لملكاتي نقدية واصولية
وهي لا تعرض الا للاسماء
المعروفة فقط ، علاوة على
ان تلك الدراسات لم تتجه
التحري التي تحتوي عليها
الا انها لا تتميز برؤية شاملة
ونظرة جادة نحو قديم الواقع
الثقافي ونشيطه .

الاسماء المعروفة منها وغير
المعروفة والتي كتبت تساهم في
نشر بطور التناقل النقدية
بالقصة القصيرة والمقصود
امثال حكت عتيق ، راضي
مصدق الذي كتب مقالة مجموعة
- جسر نطم - وكذلك حكم
بعلوي ، وسير قيسم
وغيرهم .

جرح القاص - مقله حداد -
من دائرة الصب لغيرا ويشكل
مؤسسي على مقالي المنشورة في
العدد الثاني بعنوان - نسي
القصة القصيرة الاردنية - واعتبر
هذا لرد مؤشرا ايجابيا ، وكما
كان يري ان ان القاصين
الآخرين الذين تناولتهم
بالدراسة حلوا حلوا الاخ عتيق
حداد ، وتناولوا بالرد مسود
سليما ام ليلى ، وهذا افضل
بالطبع من ايثار الصمت .

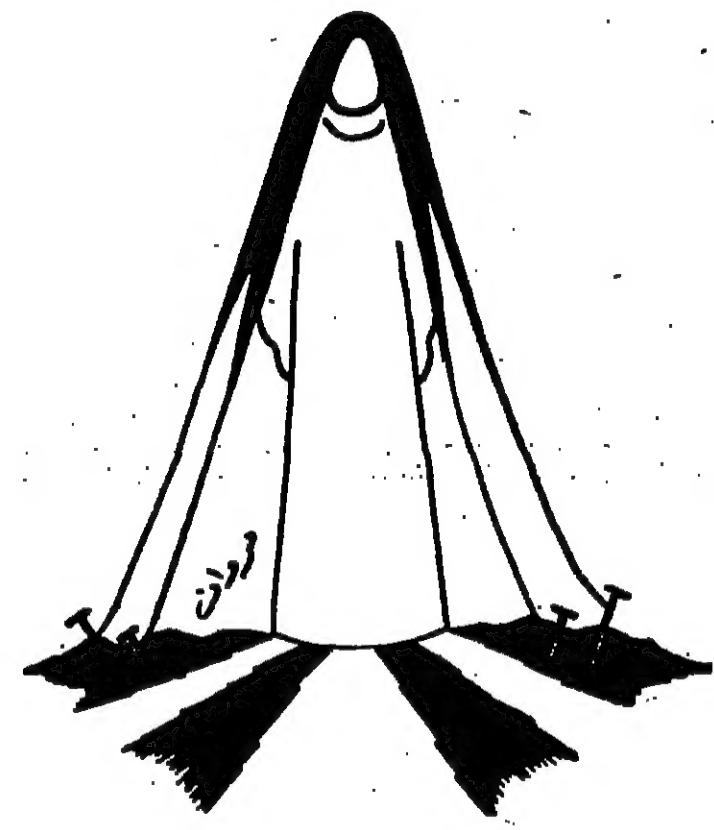
لاني عبد غليظ الشفتين ،
لان وجهي اسود مثل سواد ليلتين
لان اتني يخل منه حتى الابوين
لان شعري مثل قشرة الشجر
قلوا الدخول ، يا حبيبي ، الى مملكة العشق ، التي
حدائق الصباح يحتاج الى جواز !
حبيبي اتني احب حشك السلمي ، وحيي لا يحد
حبيبي اتني عرفت نسمة الله الواحد الصمد
يوم سكنت اضلي الى الابد .

يا حي الاول .. ها ترشني يد الرياح ..
تحتني على الرحيل ..
كن ، اذا هجرت يوما قريتي
وغيت عن عشييرتي
فلا تخافيني سلوت ، اتني
اقسمت بالعشق وبالحب وبالاسنه
ان اعمل الجمال والفا على راس المهذ
اعود لقيته ،
ولي اليد اليمنى عتيق زخم
ولي اليد اليسرى بطلقة هويه

وجده - الغرب

عند مفترق الطرق

قصة حكمية جرار



هذه الطريق ..
سجد القود تشده بسلاسل
من حديد ..
لا .. مليون ..
ارضي .. ارضي الزبوع
نويات عصية تسكن كيسي ..
- كاتي استبداد .. كاتي
مرارة ومقاومة .. لا اريد ان ابني
معدن اتس ايسون خيبي
وهي ..
سامل .. اتا .. انا سامل
انا جبل الماعه .. اتسا
جبل القياح .. سامل ..
مافق الطرق يبدو بعيدا ..
لكي ان اكل .. فكتك كتي
تزداد قوه .. القوي يصيب
من جيتي ..
سيرانه يسر من حولي .. لا
تدرك اتجاها محدد او ميلا لها
وما ان تدنو من مفترق الطرق
حتى تنقل زيتها ليلها ..
مواه .. زيارا لخاف .. كما اكل
بفك ..
لغف الدنو من مفترق الطرق
تخزي نفسها .. وتسل خونها
يزيد حد .. يبه الزمير
الذي اقتطعه نسوة اقربة
لذات يوم
يربها كان شيء غريب ..
التيصام تفتي طرقات اقربه ..
دماء كيرة .. بحر من دماء
ميجلت دماء

سأله وسط زحام الطريق
صور سريعة تتوارد على
مخاطي .. القياح يقتضي ..
ضياح عتيق ، رسم ابتسامة جيتي
من القايوم .. الصراخ يلغى
بطو .. بطو ..
- حكي .. حكي .. حكي ..
لماذا هذا الاستسلام .. لماذا
هذه التورية .. لماذا الاستسلام
ببرارة الاجترار طمس الخية ..
لمخية نحن هؤلاء .. لا ادري
فما دينا نصيب من المكرات
التحدا بخولا .. وما دينا نقول
لكم لتعذر شبارنا .. فتمن
والضرورة لحيث .. ولا مخيل
اللمعة على هذه التفتيشات
المنه .. هذا الخيال الذي
اربعه سينتهي من تحقيق
طلي الواقع الذي مثته طوال
قيلة الامس ..
تنبه ان القصر سور حديته
يوسف لا يمشي كليا في عالمه
الغريب ..
لحيث دالها هذا الامم الخلق
كلاص القرون الراسي ..
ولكي ان انتفضت ان اعيش
بعالمه .. مليون عتيق
كف ضد لك ..
حلي كل كير من كسل
للمتبات ..

اقدام شابة
رياضة نصليوي

اه كم لكزه الليل ووطائه
وكم ابسط القلم وفتنه
في بحر افق مع هواجسي
ويوم عيره قتي والي
كلما استنحت الكوكب
قبل كل لي وطن ، واخرته
الاحلال
وضاعت ظلي
تحت اقدام اعداء يعلون القلوب
وهناك نفسي تلتقي

حدث مقراء اليوم

سمر : قصص مصورة لبنانية
الشرقية : مجلة نسائية سعودية
النهضة : كويتية جامعية
اقرا : سياسية اجتماعية سعودية
المرح العالي : ثقافية كويتية
قصص بوليسية للولاد : لغز العنكبوت الذهبي
الكواكب : فنية اجتماعية مصرية
الهدف : موسوعة علمية مصورة مصرية
عالم المرأة : موسوعة علمية مصورة نسائية مصرية
تان تان : ثقافية مصورة للصغار والكبار مصرية
طبيبك الخاص : صحفية نفسية مصرية
بندى مورننج : سياسية لبنانية بالانجليزية
الاذاعة والفنزيون : فنية مصرية
ميكي ميخاز : اطفال مصرية مصورة مع هديه

الذي وصلت ؟ ! اتسرى
اجرت بلا وعي .. مفترق
الطريق ..
ارى وجه امي الاسمر ..
بجدالها الرائعة .. يتسهم
برثة .. ليلدا ..
- ليلدا بالمي .. ما انا هنا
لاحت ذاتي .. ما انا هنا
الطريق ..
ونجاة .. كاد انهار ..
مفترق الطريق يؤدي لاف جهه
والف طريق .. احترق .. اي
طريق ترى تتجه .. وبها طريق
اسير .. اتسهم بلا وعي ..
- اريد نهجا .. اريد ميذا
اريد تفرقا ..

ليدا تصوري بالخيول
امخوله انا لاني ساجز مفترق
الطريق .. لاختر طريقي ..
لاحت ذاتي ليلدا كسم دالها ..
نارسوا مع التسكع ومع الخير
لجبة الضياح الجاهي ..
للتوا كتملوا الغرب الذي ملق
صوتكم .. ليصقرو على
القدر الذي الى الضياح قللكم
اصرخ بهم .. صراخي لم يصلم
ياستني لك ..
اترانا قارين على الاشد
اذا لم تكن في مستنوى
الملا ..

والنتيجة ..
امي .. غلطي .. عيني ..
نساء اعلى واقرني وشيخي
كلين .. كلين تامل .. اصبح
بلا مقل .. بلا زوج ..
بلا مقل .. بلا زوج .. زيمس
السيارات يلغزني بسرارة
الموقف الذي وقفاه ونحن نعامل
الهرب بالقصص من صيحت الامم
لذي كاد يكتم انفسنا ..
جبل النساء الترابل قلقت امي
قبل ان تدور الدنيا غير اسفه
عليها ..

املي مفترق الطريق ..
مفترق الطريق هذا .. ليد لكل
امني ان يخطاه .. ليغرس
بعد ذلك امنيته .. لقد ملكت
مات ..
ملك التسلاخ من امنيته
قلت مملرني القارة للهيبة
يريد التسان بداخلي ان يصبح
ويطعن استيقظه ..
اصل مفترق الطريق ..
مفترق الطريق السلكن يمدري
لوتني بداخلي المصور يري
الحياة .. حبيبي ..
الطريق داخلي يري ان يمسك
هريته ؟

مسابقة التأليف المسرحي

تعلن دائرة الثقافة والفنون عن مسابقة التأليف المسرحي
للمرح الكبار ومسرح الاطفال ضمن الشروط التالية :
١ - يحق للمسابقي الاشتراك بمسرحيتين للكبار والاطفال
للمسابقي ان يقدم المسرحية بالفصحى او باللهجة
العامية .
٢ - تكون مسرحية الكبار في حدود ساعة ونصف ومسرحية
الاطفال في حدود ساعة .
٣ - تقدم النصوص المسرحية على نسختين بخط واضح ،
ويفضل ان تكون مطبوعة على الالة الكتبية .
٤ - آخر موعد لتقديم النصوص هو يوم الخميس الموافق
١٥-١٧-١٩٧٦ .
٥ - ستشكل لجنة من المختصين لاختيار النصوص الفائزة
٦ - سيتم جوائز مالية لمسرح الكبار ومظلا لمسرح
الاطفال على النحو التالي :
أ - الحائزة الاولى سبعون دينارا .
ب - الحائزة الثانية خمسون دينارا .
ج - الحائزة الثالثة ثلاثون دينارا .
ترسل النصوص الى دائرة الثقافة والفنون - قسم
المسرح - ص.ب ٦١٤٠ - عمان .

اداءه لولع لاديب

اضواء على اسباب نكسة ٦٧ وعلى حرب الاستنزاف
تأليف : امين هويدي
٩٧٥ فلسا

SUPPLIES & CONTRACTS COMPANY
VACANCIES IN AMMAN
Female and male fresh B.A. commerce graduates with speciality in accounting.
Applicants must be fluent in English. Some working experience is preferable. Non-graduates with sound experience in Accountancy and Auditing may also apply.
Call in person to the company offices, Jabal Lweibdeh, Hawooz round about near Fattal Pharmacy between 09.00 and 12.00 hrs.
Last date for accepting applications is 19/5/76.
Salaries & working conditions according to qualification.

اعلان مناقصة

تعلن بلدية القويرة عن طرح معاء تكملة لمشروع
الكهرباء لمن يرغب من ذوي الملائمة بمراجعة البلدية
اثناء ساعات الدوام الرسمي للحصول على الشروط
والاوصاف مقابل قيمة دناتير للنسخة الواحدة
آخر موعد لتلقي العروض هو الساعة العاشرة من
صباح يوم الاربعاء الموافق ١٢-٧-٧٦ مرقا بتأريخات
بقدرها ١٠ باللة من قية المعاء بشيك بمصدق او كلفة
بنكية
اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه المعاء
رئيسي بلدية القويرة
محمد توفيق الجنداد

أما الشخصية الأخرى فهي شخصية ذلك الرجل الذي يظل أباه متروكاً بعد أن يعلم زاعين بنفك هذه حقيقة منبهية على الإنسان نفسه في التعلق بآله وذنب أبيه وكراهيته هو أمر شاذ وشريد في أعراسنا القوماليين الإجمالية «أوديب» كل هذه الأعمال وغيرها كثيرة ولكن لما أن الإنسان أن هو قسام لم يشر فرقة منه هذه الحالة ما أن يقوم به وهو حركة الخطأ في القيام بالأعمال ، لذلك يخطط الذي تحدد مآهده تسم الجحش الذي يعيش فيه الإنسان أن يقوم به وهو في حله غير واعين ذوق فيه استأثار الجحش التسي على نفس الإنسان تمنع فيها من التعلق الذي يرغب الإنسان في القيام بها .

والوحدات السليقة تتفصل للتساؤل

والريح ربح الشمال ..
 طمطمني ضامك الطرية كالتجبر
 ووجهك الصنعة من جمال ...
 ومن تسفد عليك شعاعا من صلاة ،
 فنتيجة ابتغال ...
 وغرت كلامك خيال الرحمة فيها
 والمالبى العزينة الطوال ...
 يا امة ربي الزمان لها في خفتي ،
 ما نور شمس ؟ .. ما تلال ؟ ؟
 تداحين في الشعر شوه ضيفا ،
 وانت في الاتق اختيال ...
 وانت .. في كل الدروب المـ
 ارتحال ...

تنت في كل الدروب الي ارتحال ..
 بلومج احالي ، وكركبة سن
 لال ..
 وبنهية ، واللود يضع بكبك
 لوان انت صرت المرح في الحيط ،
 والذروق الذي يهر في الحال ..
 فالي ؟ لا يا خطرة الحياة
 ودعي
 انت اذنت تدوين ما قلما الزمال ؟؟؟
 مستقبتي من نعمة واتقة
 وجهت لي كلام طويحة شال ..
 اجترت الي السنين منقاة احمالها،

١ - عن حاجتنا الى ما يلي : -
كهربائية - ذوي خبرة جيدة في اعمال تشغيل
ومراقبة وحدات الضخ الكهربائية مع القدرة
الكاملة على فهم جميع ما له علاقة بهذه الوحدات
من حيث طرق التشغيل وتزويد المعدات الكهربائية
الخاصة ومعرفة الاعطال والمساعدة في الصيانة
مع معرفة جيدة بآداء مضخات المياه .
٢ - فني تشغيل - ذوي خبرة في اعمال تشغيل الانبار
التي بها مضخات فاصلة كهربائية مع مراقبة
وتشغيل ادائها اولاً بولم مع مراقبة تشغيل اجهزة
الكلوئين وتعبير اسطوانات الكلوئين وصيانة الاجهزة
الخاصة بها وحسب ما يلزم ويفضل ان يكون
ملماً بالاجهزة اليكترائية او الكهربائية .
ثالثاً من يحدد في نفسه الكفاءة رابعة قسم شؤون
الموظفين في مبنى السلطة الكائن على جبل الحسين اقرب
دائرة الشؤون الاجتماعية لقبعة نموذج طلب الاستخدام
القرار - الراتب جيد وحسب الكفاءة .

أعلان

تعلن مديرية الخدمات الطبية الملكية عن ممنوعة زيارة الاطفال دون سن الثانية عشرة الى المستشفيات العسكرية وبحافطة على هؤلاء الاطفال يرجى ممن المواطنين الكرام عدم اصحاب اي طفل دون هذا السن.

يقلم : محمد أمين الأحمد
في المهر اسى « ابو ماضى »
وتنبه « جبران » الرابطة
ربيعه وريعه . هذا جبران يقول
« ان الربيع جبل من كل مكان ، ولكفه
في لبنان اكثر جمالاً »
والطين في ادب المهر ينزل
بالقلعة الصائفة الخدفة عائلته
ليبت يزينه او مصطنع . علمته
نعر من صفاء النفس وصدقها
انك ما كان المهرى تسيد
الغابر بالنفس . لانه يناهى الوطن
في العين دمه ، وفي القلب
حده ، وفي النفس اشواق وحسين
هذا « نعمة الحاج » يقول :
اخر الى قومي واستأنك مؤمنى
ارصو الى جنات تلك المراجع
والكر اباما اود رجوعها
وهيئت ماضد فان ليس براجع
وهذا شاعر اخر يقول :
حرم ارضه فقبل تراها
لنراها المجدود والتفصيل
والشاعر المهرى الجينيفر
بترمية او عصبية وكل بلد هو وطنه
وتك انسان هو صديقه واخوه
يسع جمهور الدنيا لتقبل جيبس
البشر لسان حالهم قول الشاعر :
وهنسى الدنيا وبنيها فخالقنى
والهسى كل شئ في البشر
وهذه الزمرة الانسانية ، تغرب
صاحبها من الله ، وتدهم عن
صناعات الارض ، وتبذل عن
المهرى نوحه .

التعصبي المزدوج ، فخرجوا
النهج العام للمصيدة العربية منظم
قصدت على تلك القطعة كصبي
« الطلام » لابي ماضى .
ولقد نريد بعض شعراء المهري
على بعض قواعد اللغة واصولها
الثابتة - بل قد هلم بعضهم
التنو العربي - وارسل الشعر
نوع تلك او تصنع ، يجر عنا
النسب عن تزيين او مواريد .
واذا كان المهري لم يلط بلسان
الدينع والبيان ، وخرج في بعض
الايان عن قواعد اللغة واصولها
تقد عوض عن ذلك بالسهولة
التبسيط والرفقة في المعاني والربط
في قول الموهوب ، واستعمل
التبسيط اللطيف والتكبير السمهد
الندولة .
ولكن لو كان هذا المرد على اوز
الشعر وقوافيه ، والفخر عن اصناف
اللغة وقوامها هو رغبة في التجديد
والابتكار او هو جهد هذه القوامع
والصالح ليدعم من مبادئ
الحرية ام السنين ما ، ام من
اسباب اخرى ؟ ام كل المهري
يضي بالظن من اجل المضي من
الخروج بصورته القلبية واللائحة
للموهوب الذي اخذ به ؟
ومما قيل فان التجديد في الابداع
المهرى . نابع من تصور جديد
الكتاب ومنهج جديد لتوظيفه ورسالة
السلبية القلبية .

ملك يا عريان ؟ .. هل غشرك
من من اتراك ؟
من خلال مدوح صبح من مينيه
فقد خذل بها ودينه ثقل مرصعان
سوت قطع :
اربعيني العلم لاجل تلمأ وقلت
اني بلها تتكلم من التلمس
بعثت الى العلم ونقلت اليه ذلك
وسرني واربعيني من جديد .. ولما
تسلط بكيا اطلق من ابي ثنية
بريوني هي ايضا وانخرطت بكيا
وجلوس .. سالي .. القترنفاه
غريه من صدره .. وقال له ويده
يت على الكف الصنير :
ان اجل هذا بيكي مرفان المجهد ؟
حاجلجك لك قلين ونذهب الى المدره
تفتخر محايبا ندافع عن حقوق
المكلمين ..
واخرج من جيبه قطعة التقيد
واشعل غتر عليها وندها في كفه
وابسم له القيم الصنير
اشرفت الترحه في عينيه من خلال
المدوح .. من ركنى مثل الطيور متج
الطرايين ..
فندد اسماء كاد سلمي وخيري
الخطيب واب السعيد عبد العظيم
لجبر اطر الكلو تشوك .. ونلج

فاجاب عبد العظيم وهو يعتدل :
— مدرة انك تصه تحت كل يوم
لعيني القلوب وليس هو الوحيد
فلقد جاضي سلق ارسله لوسي
أحد الاصقاء
فعمدت الي يساري العلية ويعد
اقل من سنة اخذ ايتهم مياكسي
لثفتها .
ولم الخطيب وقال لخيري
— والله يا سدي ان ترى رجلا يعمل
في سبيل الله مثل السيد عبد العظيم
اتعلم كل بل جاري له من هذا وذاك
ان يعمل اكثر من تسرحها كوربين
وانك لتعجب اذا قلت كل بلانه
اوسامي ان ابحت له من رجل يكد
القدر لشعوره الطيب بطله من هو
بحاجة للعمل على قدر لينفذه من العلة
واضات وجه عبد العظيم لبسلة
مرفعة : وقال :
— انني ارى في اولادي بهجة الحياة
وكم اسعدني في ايجاد ميل للضجاج
لجميعهم الي لفراتنه .. ولهذا
ابحت مدرة وانفحت بتلكه
لتشغيل عطيني كاتي لست مشغولا
من بوكر الصباح حتى المساء كل يوم
وهز خيري راسه وقال مبسما :
يتكف :

يبيع والاخر يواضه . ومع لك
اتنى ان اتكون خططا .
— اني مقدم على العمل بموكلا
على الله وذلك حسي .
— والا تعاونت معي وانفحت لك
متجرا للضم .. الا يكون الله
حسبك ؟
— يا معي خيري .. ترى لو لم اوم ؟
او لو ينعين لي ان انتظر اكثر
لكتب الربيع اولادي ؟ انتراسي
استطيع الانتظار اكثر ممسا
انظرت ؟ الفكر عورة وليس
مفيدو لقمي عليك كل شهه
— ايه .. نالك ، فقد مرت بلروق
قراية وتكتب على مكاتل الدهسر
من سنة عديدة ولابد ان ترتني يوما لحال
افضل واسني هذه الايام عليك نسي
الخد ان تنق الجمل اناء الجرد
ولا توقع على ايجاد الا بعد مئلكك
من وجود كابل القلعة .
وفي اذ الشوارع اسلمني خيري
وربب الي بيته واهل وصل سائليه
لوقد اليامي وجد جيشا متفرقا من
الانقرين ، وغندا وصلت الخلفة
التمم الجميع في دافع ومشافدا
ليدخل الجميع من الباب الباسقة
فالتقى سامي بنسه بينهم .

[illegible]

كفى ببروت انهمك الصراع
 فضع الحين منكب حرسن
 فني جزع نصيح السمع دوسا
 وتفتقر ميرقاتك الكتابسا
 وفسي الم يعطينا القدامس
 تطلب منك برا في شباب
 فنجاع الأرض زاخرة رعايا
 نغدر الم مجزاة اقتتال
 رجال مثل ازهار الربواي
 ففد عفت براهم رباح
 وان الصرب في بلدي هرام
 وان نقصي على صلو الاجاسي
 وعن قسرب فلسطين تنادي

فواضح لي اذا الأيام عادت
سأمرنفا الحقيقة ثم تبكي
وان عرويتي لم تلت شيئا
أملت منها .. روح التفتي
فتركك اخوة في ساح هروب

ويؤكد الفكر السياسي،
 ويؤكد الفكر الاجتماعي
 وتفتح باب القصة الترفيحية
 الحرة بين الكتاب، وروحه
 السانت اللطيف في الكلام
 القلب وتقسيم كل فنون
 يمكن أن توافر لديه الموهبة
 والكفاءة يساهفان في وجود
 ومنجزات الكتاب والمفكرين

المجلة الآسيوية والفكرية تتبلور شيئاً فشيئاً بحكم حالته الهزلة المسببة الذي يعم البلاد والشروف السحيق - وهذا الأدباء ينمون في الأساليب والمخارج - ما سيرتأ ترا ابجاليا فما يمد - ويولد حركة أدبية قادرة على التغلب على جميع المخاطر والتعديلات التي تواجهها - والسير قسماً إلى عوالم جديدة وإبداعات جديدة.

يطلب من الدولة مضاعفة الجهد
والاهتمام بالادباء والناقدين
ومساوئهم بغاوتهم في الفن
الآخرى ، مثل الشعر والتمثيل
ولولا انني اضيى انهدم
للبلهرسة لقلت : ينبغي دفع العلم
الافق بغاوتهم والتمثيل والتمثيل
وانصاتهم ، وتوقيع جهودهم
ينوق مرآت عديدة مثله
اصحاب الفن التي لحت .

٣٨	٧١/٦٧	زيتو معقنة	لقوريد	الحدوده من طرح الصلطات التالية :
٣٩	٧٢/٦٨	صلبات لمحة توزيع		
٤٠	٧٣/٦٩	احقية سلاسه	الحروقات	
٤١	٧٤/٧٠	اسلاك لاجم نحاسية « ١ » دينار واحد	والابلاح معقنة	

يمكن لمن يرغب بالاشتراك باي من الصلطات اعلاه
مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة
الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات
مصطحيين معهم الوثائق الرسمية التي تثبت قيدهم
في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .
آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشر
ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٨-١٩٧٨ .
رئيس مجلس الإدارة

بمناسبة اقتصاد مؤتمر استانبول :

هل تتحول تركيا إلى جمهورية إسلامية؟

★ اهتمام الدولة بالدين

قلت للصديق وهو المدير العام لأكبر مكاتب استانبول التي تجوي آلاف المخطوطات النفيسة ، قلت له : كيف تدفع تهمة الدولة وبناء المساجد ، قال : ان الدولة قد بنيت

في العاصمة انقرة أكبر مسجد في الشرق بأسره ، ووضعت في مركز رئيسي في العاصمة ، وها أنت ترى ان المساجد لا تضيق بالمسلمين الا في صلاة الجمعة . قلت : والشباب والفتيان هل في مناهجهم الدراسية ما يدعوهم للحفاظ على دين اباؤهم ؟ قال : لقد ولي الزمان الذي كان الناس في تركيا عامة وفي بعض القرى خاصة يدرسون أبناءهم اللغة العربية والدين الإسلامي في بيوتهم سرا ، ولقد ولي

وها أنت تسمع الاذان باللغة العربية من المساجد عند دخول اوقات الصلاة ، ومن الاذاعة عند اعلان وقت الاطعام في ايام رمضان ، انك تجد الدولة في هذه الايام تعد المعاهد الإسلامية الخاصة لتخريج الوعاظ في المساجد والخطباء ، وان عدة هذه المعاهد في مختلف أنحاء تركيا

يزيد على العشر ، وعندما يصبح هؤلاء في موضع المسؤولية والاشغال ستري النتيجة . قلت والعلمانية ودين الدولة الرسمي ؟ قال : ان ذلك سيعود ، كما قلت لك ، كما كان ، ولا بد ان يتدخل عنصر الزمن الذي لا يد منه لاي تفسير ، قلت : واذا كان الداعي لهذا الانتماء

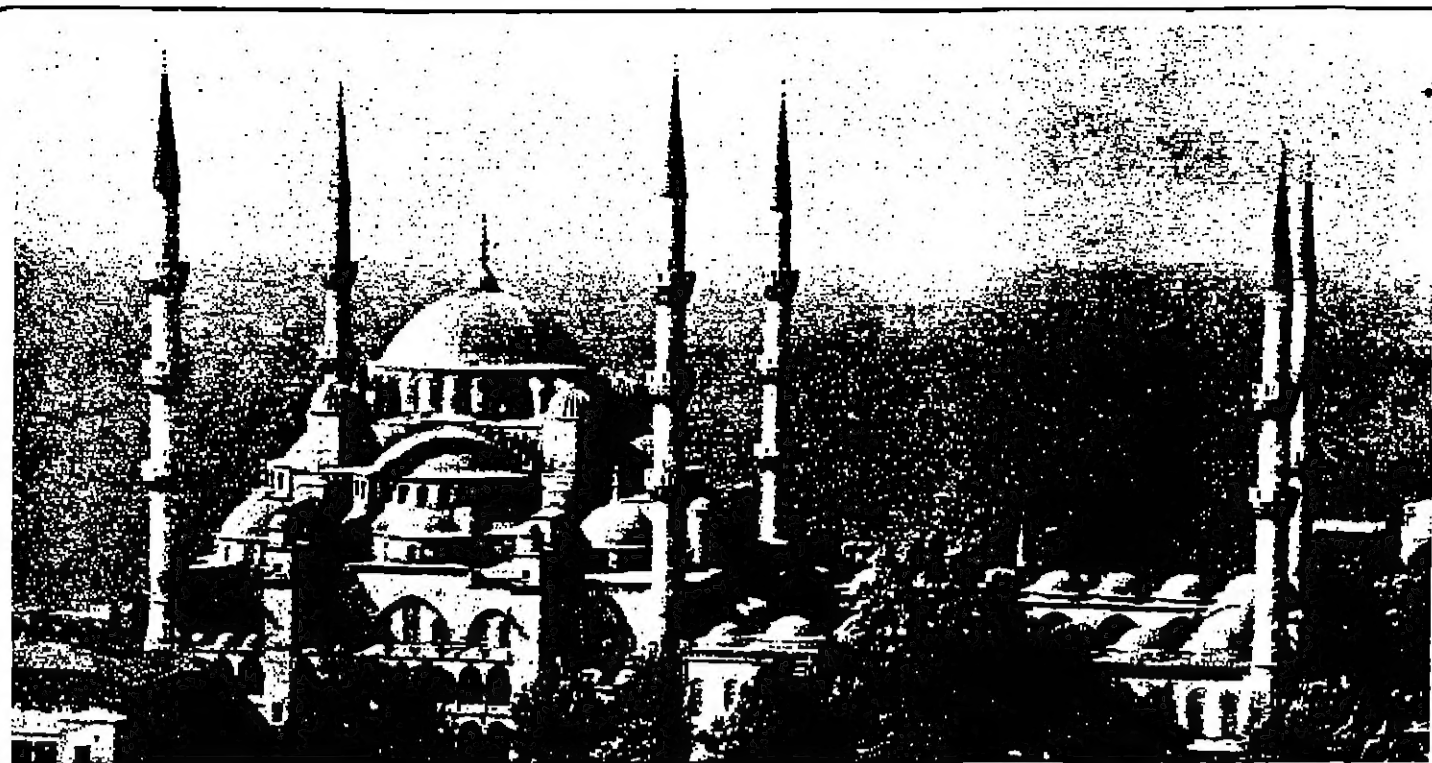
كله ؟ قال : انه نفسي العقلية التي لا تعي من الدين الا الدروشة والزوايا والانعزال عن الحياة وعن المجتمع وكل ذلك كما تعرف يؤثر في القوة الفاعلة لامة ايا كان

عندما نودي بلقاء مؤتمر وزراء خارجية البلدان الإسلامية ، وتقرر ان يحضر المؤتمر ممثلو أكثر من أربعين بلدا إسلاميا ، وتكون استانبول هي مكان الاجتماع ، وعندما تأكد سعي تركيا لعقد هذا الاجتماع في بلادها ، وتلك أنها تطالب ان تعتبر منذ الآن عضوا دائما في المؤتمر عند ذلك كله تفكرت كلمة كان قد قالها لي في العام الماضي صديق تركي « ان تركيا سوف تعلن ، فيما لا يزيد عن عقد من الزمن ، عن نفسها جمهورية إسلامية بكل مسا يتبع هذا الاعلان من حقوق وواجبات تجاه الشعوب الإسلامية » تفكرت هذه الكلمة وقت : ان ذلك ان لم يسر بعيد .

★ المساجد في كل مكان

انك اذا زرت بعض المدن التركية والعري التي يعمر بها خط انطاكية استانبول البري تلج المساجد الحديثة البناء ، فتفكر بعد ذلك فيما كنت تسمع من ان الحكومة في تركيا لا تبني المساجد الجديدة . وتحضر الصلاة في أحد المساجد القديمة في استانبول ، مدينة القسطنطينية والجوامع ، فتري بين المسلمين شبابا وفتيات يتسارعون الى الصفوف الاولى وقد غطي الواحد منهم رأسه بغطاء او غيره ، فتفكر مرة اخرى : اننا نسمع ان الشعب التركي لا يحافظ عليها في تركيا الا الكبار في السن ، ولكننا اولاً نرى خلاف ذلك ، بل أكثر من ذلك ، ان صلاة الجمعة في بعض مساجد استانبول قد تطلق الشوارع التي تمر بها السيارات ، وان صلاة التراويح يزاحم عليها الصغار الكبار .

تركيا تصير
مساجد وطعاه
بإسلامية في
كل مكان
وتولى الحركة
الإسلامية لمصائر
كل عناية



أما عن الجفاء الذي كان وانتهى في العلاقات العربية التركية ، فليد اشير الى اسبابه الواجبة ، واشير كذلك الى اثر الدول الاستعمارية الكبرى في التفرقة بين شعوب العقيدة الواحدة ، لما له من اثر جبار على القوى الخارجية وعلى الظلم الاجنبي ، وعلى العدوان على العقائد والمقدسات .

ايها الاخ التركي الغيور ، انني المح سعادتك بالمؤتمر العتيق الذي يعقد في ربوع الاستانة الحبيبة ، وانني اسبح وقع خطاك وانت تشارك في تحرير الاتصا الاسير .

عمر الساريسي

باضبها ، ولا تظن اننا قد ذهنا بعيدا عن الدين ، فان اخر كلمة قالها الزعيم مصطفى كمال هي « الله » .

★ تركيا توصل علاقاتها مع الدول الإسلامية

وحينما فتح جرح فلسطين على النقاش مرض انتصار الدولة للمسلمين في قبرص ، وقال : بهذه الطريقة من الحزم والكلمة الواحدة والعقيدة الثابتة يمكن معالجة جرح المقدسات المحطة .

اعلان توظيف

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من حاجتها الى :

أ - مراقب انشاءات له خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في الاشراف على اعمال انشاءات المباني ولديه االم تلم في قراءة المخططات التنفيذية واستيعاب المواصفات

ب - جاسب كليات له خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في اعمال حساب الكليات

على من يجد في نفسه الكفاءة لاء احدي الوظيفتين اعلاه مراجعة دائرة شؤون الموظفين في مكتب الادارة - جبل عمان - شارع ابو بكر الصديق - لتعبئة النماذج المخصصة .

ملاحظة : اخر موعد لتقديم الطلبات هو ٢١-١٧-٧٦ ورئيس مجلس الادارة

مطلوب شقة للإيجار

مطلوب شقة مؤلفة من غرفتين نوم وملحقاتها مفروشة او بدون فرش في جبل عمان او اللويده او الشيباني مع تدفئة مركزية .

يرجى الاتصال مع هاتف ٤١٤٨٩ / عمان/ المهندس سعيد من الساعة ٨ - ١٢ ومن ٤ - ٦ مساء

اعلان

حاضر عن دائرة تسجيل جرش

استفادوا لليلة الرابعة من ققون تسجيل التوالى الخير ونقولة والنسي لم يسجل تسجيلها لسنة ١٩٦٤ يلحق لانتقال المصوم بان سليمان وسلاسه ولدي حلد الريان من قرية مرسع قدموا باستعدادهم وبمطبعة مرفقة ومن بختار وهيئة اختيارية قرية مرسع يطلب بموجبها تسجيل الدار الواقعة في حوض البلد المستثنى من النسوية تسجيل باسمهم بداعي انها اتصلت اليوم عن طريق تسميم للمشييرة نسي حوض البلد وحدوده شرقا خلال المزمير شيلا : شارع عام قريا : بحسود عيد الملي جنوبا صالح محمد الريان وتبلغ سالم الريان

من له اي حق او تلك او تصرف او متمعة عليه ان يقدم باعتراضه الفعلي لخير تسجيل اراضي جرش خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة المحلية مدير تسجيل جرش حسن زيت رشيد

اعلان

صدر من المحكمة التأسيسية للردم

الارثولكس بيمان قضيت الى هذه المحكمة المدنية السيده مريم مودة الله الممليةه بالقيامة من ورثة المرحوم قسطندي مودة الله المملية من سكان ميسان بواسطة وكيلها جيفليل سلاميه المملية يدعى ضد السيده كثرينا يوسف سليمان معلمه المجهولة بحل القلمية تطلب الفلما قرار المحكمة التأسيسية للردم الارثولكس في ملابيا رقم ٥/٢ تاريخ ١٩٥٠-١١-١٠ القاضي بقرام الثواني قسطندي القكور بدفع للمدعي عليها نفقة شهرية قدرها ثمانية فلفين اردنية حيث انها كانت زوجته . فعلى المدعي عليها كثرينا القكورة التصور الى هذه المحكمة في جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٦-١٠-١٠ . واذا لم تصفيري او ترسلني من نوب ملك تفكك الاجراءات التقانونية بحق .

الايكونوس ادب خوري نائب رئيس المحكمة التأسيسية للردم الارثولكس بيمان

لقطات اخبارية مصورة ... من العالم



مدير البنك المركزي السوري طارق التتسي يغادر قلعة مؤنر الشبيبة في ترويس أثناء خطابه التلفزيوني الإسرائيلي . - صورة لاسكية من - أ.ب -



باب اندرس في بيروت والاشنان تصاعد من محلاته حيث تصول الدراجون ومنزل سيارات الاطباء - صورة لاسكية من - أ.ب -



كرة حورية زن ملقة كمال سقطت من مكتبها على سطح احدى كفافس مدينة الهندية من لمر للزلات الارضية - صورة لاسكية من - أ.ب -



سبعة من المهين بقضية المصطفى خيد البليونيير الكيريكى بول غيلسى وضع الله في نفس التهام في المحكمة في ايطاليا . - صورة لاسكية من - أ.ب -



بول غيلسى الخفيد مع والته في المحكمة أثناء التظمر في قضية المهين بالمطافله وتلع الله لسي ايطاليا . - صورة لاسكية من - أ.ب -

